

## **CURRICULUM VITAE**

### **Dott.ssa Stella FALZONE**

E-mail: [stella.falzone@oeaw.ac.at](mailto:stella.falzone@oeaw.ac.at)  
[stella.falzone@tin.it](mailto:stella.falzone@tin.it)

ORCID 0000-0002-7320-9433

### **TITOLI ACCADEMICI**

Dottore di ricerca in Archeologia Classica.

Dal 2014 Abilitata al ruolo di professore di II fascia (settore concorsuale 10 A1 Archeologia).

### **AMBITI DI RICERCA**

L'attività di ricerca si sviluppa su quattro tematiche principali:

1. Cultura abitativa del mondo romano, con particolare focus su Ostia; ricomposizione, analisi, degli arredi pittorici di Ostia, Roma e Villa Adriana (questioni cronologiche, stilistiche e metodologiche).
2. Cultura materiale del Latium Vetus dall'età protostorica alla media età repubblicana. Ceramica di età protostorica ed arcaica di Roma e del Lazio (classificazione e aspetti funzionali; studio dei graffiti su ceramica).
3. Topografia di Roma della prima e media età repubblicana, spazi sacri di Roma antica; inquadramento topografico dell'area sud-ovest del Palatino e della Valle del Foro, con particolare riferimento alle fasi protostorica ed arcaica.
4. Cultura urbana del mondo romano; confronti tra l'area occidentale ed orientale dell'Impero, con particolare riferimento ad Efeso.

### **FORMAZIONE**

Dottore di Ricerca in Archeologia Classica, titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (X ciclo), il 18/6/1999 con tesi: "Decorazioni pittoriche da abitazioni di Ostia, databili tra la fine del II e la prima metà del III sec. d.C."

Diplomata alla Scuola Nazionale di Archeologia, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 24/3/1995, con voto 70/70 e lode; indirizzo "Storia dell'Arte Antica", tesi: "Pitture ostiensi di III sec. d.C.: la fase cosiddetta gallienica".

Laureata in Lettere il 1/7/1991 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con voto 110/110 e lode; tesi di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana: "Testimonianze dell'età del ferro dall'area del tempio della Vittoria sul Palatino: analisi del saggio V".

### **INCARICHI SCIENTIFICI**

**Febbraio 2019 - marzo 2022** Staff scientist dell'Institut of Ancient Culture dell'Accademia delle Scienze di Vienna (da marzo 2019 delegazione all'Istituto Storico Austriaco a Roma).

**dal 2019** Vice Presidente del Comitato direttivo dell'Association International pour la Peinture Murale Antique (AIPMA).

**dal 2016** Membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA).

**dal 2012** Presidente del Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO).

## **INCARICHI ACCADEMICI**

**Da giugno 2022** Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

**2013-2011** Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche Antropologiche dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una ricerca dal titolo: "Caratteri e contenuti delle raffigurazioni pittoriche parietali da Roma e Ostia di epoca medio imperiale".

**2003-2010** Docente incaricata dei corsi di Pittura di Ostia e Pittura Romana presso la ex Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", corso di Laurea in Scienze archeologiche e storiche del mondo classico e orientale.

### **Coordinamento di attività seminariali e tirocini universitari**

Dal 2016 Organizzazione e conduzione di un workshop di alta formazione per lo studio degli affreschi antichi, provenienti dagli scavi a Villa Adriana (loc. Macchiozzo), nell'ambito dell' "Advanced Program of Ancient History and Art (APAHA)" promosso dal Department of Art History and Archaeology, dal Department of History, e dal Classical Studies Graduate Program della Columbia University (New York-USA), in collaborazione con Sapienza Università di Roma, con l'École française de Rome, con Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, con il laboratorio AOROC (UMR 8546–CNRS), l'Università di Poitiers, l'Accademia delle Scienze di Vienna e il Centro Studi Pittura Romana Ostiense.

2015-2017 Coordinamento di un'attività di tirocinio universitario relativo ai materiali provenienti dagli scavi archeologici effettuati dagli inizi del 1900 alla Basilica Iulia al Foro Romano, nell'ambito della convenzione tra l'Università "Sapienza" di Roma, il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali) e la Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, come esperto di produzione pittorica e cultura materiale di epoca romana

2015 Coordinamento di un'attività di tirocinio universitario sugli intonaci dipinti provenienti dalla Villa della Piscina in località Centocelle (Roma), in collaborazione tra l'Università "Sapienza" di Roma e la Sovrintendenza Capitolina.

2013-2015 Coordinamento di un'attività di tirocinio universitario sui reperti ceramici e sugli intonaci dipinti provenienti dallo scavo della c.d. Falegnameria di Villa Medici (Roma), nell'ambito di una convenzione stipulata tra l'Università "Sapienza" di Roma, L'Académie de France a Rome - Villa Medici e la Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.

2003-2008 Organizzazione e svolgimento di attività seminariale nell'ambito dei Corsi semestrali di Archeologia Classica e di Metodologia della Ricerca Archeologica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze Archeologiche e Storiche del

Mondo Classico e Orientale, Corso di Laurea Specialistica e della Scuola Archeologica di Specializzazione di Roma, sui materiali di scavo dell'Insula delle Ierodule ad Ostia.

2001-2002 Organizzazione e svolgimento di attività seminariale nell'ambito dei Corsi semestrali di Archeologia Classica e di Metodologia della Ricerca Archeologica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze Archeologiche e Storiche del Mondo Classico e Orientale, Corso di Laurea Specialistica e della Scuola Archeologica di Specializzazione di Roma, per un modulo sull'Instrumentum domesticum dell'area sud-ovest del Palatino.

## **PROGETTI SCIENTIFICI E CONVENZIONI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

### **Progetti su Ostia**

Dal 2022 Progetto dell'Università degli Studi Roma Tre "Ostia Antica. L'Architettura dell'Imperatore. Residenze ufficiali e private, paesaggi urbani e porti nell'età di Adriano (117-138 d.C.)" (coordinatore Prof.ssa M. Medri) : revisione e controllo generale delle schede relative alle Unità Architettoniche realizzate nell'ambito del progetto

2019-2022 Progetto FWF "The Case a Giardino in Ostia – Archaeological context and virtual archaeology", promosso dall'Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturgeschichte der Antike (coordinatore Dott. P. Ruggendorfer): analisi di pitture murali, decorazione pavimentale, reperti, distribuzione e analisi spaziale.

2013-2017 Progetto di studio sul Casggiato delle Taberne Finestrate di Ostia, in qualità di condirettore scientifico, promosso dal Prof. M. Cavalieri dell'Université catholique de Louvain, in collaborazione con la ex Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (sede di Ostia Antica).

2014-2015 Progetto TECT (la banca dati sulla pittura parietale romana), dell'Università degli Studi di Padova, coordinato dalla Prof.ssa M. Salvadori, con un'applicazione sulle pitture parietali da Ostia, in collaborazione con la ex Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (sede di Ostia Antica).

2012-2013 Progetto di studio e documentazione del Santuario della Bona Dea (V, X, 2), coordinato dalla Prof.ssa M. Medri, Università di Roma Tre.

2005-2008 Progetto scientifico "Leben mit Bildern in Ephesos und Ostia", promosso dall'Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturgeschichte der Antike, coordinato dal Dott. N. Zimmermann, come responsabile delle ricerche sulle pitture di Ostia.

### **Progetti su Roma**

2015-2017 Partecipazione al progetto di ricerca per lo studio ed alla pubblicazione dei risultati degli scavi archeologici effettuati dagli inizi del 1900 alla Basilica Iulia al Foro Romano, nell'ambito della convenzione tra l'Università "Sapienza" di Roma, il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali) e la Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, come esperto di produzione pittorica e cultura materiale di epoca romana.

2014-2016 Partecipazione al progetto di studio e la pubblicazione dei materiali archeologici dello scavo del Prof. Caretoni provenienti dall'atrio della casa di Livia sul Palatino (scavi anni 1971-1972), come specialista sugli intonaci dipinti.

2013-2017 Partecipazione al progetto di studio dei materiali provenienti dallo scavo di Villa Medici a Roma, nell'ambito della convenzione tra l'Università "Sapienza" di Roma, L'Académie de France a Rome - Villa Medici e la Soprintendenza Speciale per i Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, in qualità di coordinatrice dello studio, della documentazione e della ricostruzione degli intonaci dipinti frammentari.

### **Progetti su Villa Adriana**

2016-2018 Nel quadro dell' "Advanced Program of Ancient History and Art (APAHA)" promosso dal Department of Art History and Archaeology, dal Department of History, e dal Classical Studies Graduate Program della Columbia University e di Sapienza Università di Roma (New York-USA; Direttori Prof. F. De Angelis e Prof. M. Maiuro, con l'École française de Rome, con Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, con il laboratorio AOROC (UMR 8546– CNRSSENS), con Paris Sciences et Lettres, l'Accademia delle Scienze di Vienna e il Centro Studi Pittura Romana Ostiense, come esperta nella didattica e nello studio della pittura parietale di epoca romana, coordinamento di tutte le attività concernenti lo scavo, il restauro e lo studio dei rinvenimenti pittorici provenienti dagli scavi a Villa Adriana (loc. Macchiosso).

### **Partecipazione a Progetti di Ricerca dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza":**

#### Progetto su Ostia

2005 Membro del gruppo in qualità di Professore a contratto della ricerca di Facoltà (Lettere e Filosofia): "Il complesso delle Case a Giardino ad Ostia: trasformazioni urbanistiche e funzione degli spazi di un quartiere della città antica"; Responsabile della Ricerca: Prof. Pensabene.

#### Altri progetti

2012-2013 Grandi Scavi Archeologici, anno 2012, in qualità di componente del gruppo di ricerca e Assegnista di Ricerca. Titolo: "Villa del Casale di Piazza Armerina: scavi e ricerche"; Responsabile della Ricerca: Prof. Pensabene.

2011-2012 Membro del gruppo di ricerca di Ateneo: "Villa del Casale di Piazza Armerina: scavi e ricerche"; Responsabile della Ricerca: Prof. Pensabene.

2006 Membro del gruppo di ricerca di Ateneo e in qualità di Professore a contratto: "Pendici sud ovest del Palatino: studio storico-architettonico, restauro e valorizzazione di un complesso quartiere dell'area archeologica monumentale"; Responsabile della Ricerca: Prof. Pensabene.

2001 Membro del gruppo di ricerca di Ateneo: "Area sud ovest del Palatino: sviluppo di un sito nell'area archeologica centrale"; Responsabile della Ricerca: Prof. Pensabene.

#### Incarichi scientifici svolti presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche, Antropologiche dell'Antichità :

esecuzione di grafici relativi alla lavorazione dei marmi antichi;

esecuzione di rilievi planimetrici relativi allo scavo del Tempio della Magna Mater sul Palatino, in seguito alle campagne 1992 e 1993.

Incarichi scientifici svolti presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (CISTEC):

2007-2008 collaborazione alla realizzazione della pubblicazione scientifica relativa al progetto "Roma - Area sud-occidentale del Palatino".

2006 Elaborazione di documentazione grafica e fotografica relativa al Santuario della Magna Mater ed agli edifici limitrofi del Palatino.

2005 digitalizzazione e revisione degli elaborati relativi agli atti della Giornata di Studi sulle Ricerche nell'area sud-ovest del Palatino.

## **DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SCAVI ARCHEOLOGICI**

### **Ostia**

2003-2008 Nell'ambito dell'insegnamento di Pittura Romana, organizzazione del progetto e coordinamento delle attività di scavo, dell'esecuzione della documentazione complessiva, e della catalogazione dei reperti relativi allo scavo nel complesso delle Case a Giardino ad Ostia Antica (scavo organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia).

### **Roma**

1988-1994 Coordinamento di attività di scavo, esecuzione della documentazione complessiva (grafica e fotografica), catalogazione dei reperti nell'area del Tempio della Magna Mater sul Palatino (scavo organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma; direttore: Prof. P.Pensabene).

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

2017 Organizzazione del Colloquio Internazionale "La peinture murale antique: méthodes et apports d'un approche techniques", Colloque organisé par le Centre d'Étude des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense, Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017

2016 Organizzazione della Giornata di Studio "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche", 6 giugno 2016, Università di Roma "La Sapienza".

2009 Organizzazione della Giornata di Studio "Scavi e ricerche nell'Insula delle Ierodule ad Ostia. Le indagini archeologiche dell'Università "La Sapienza" negli anni 2003-2005", 16 giugno 2009, Università di Roma "La Sapienza".

2002 Collaborazione nell'organizzazione del convegno "Omaggio a John D'Arms", in data 27/06/2002, con incarico conferito dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia.

## **PARTECIPAZIONE A COLLOQUI, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, E CONFERENZE**

**2022**

XV Convegno internazionale AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica): “ANTIQUA PICTURA Tecniche e processi di esecuzione, conservazione e valorizzazione” (Cartagena).

International Congress “Hazard and Disaster Risk: Ostia and Portus between hypothesis and reality” (Ostia Antica)

## **2020**

IV Colloquio dell’AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica): Pittura, luce, colore (Urbino).

Conferenza: The workshop on fragmentary paintings from Macchiozzo – Villa Adriana (IKAnt, Vienna).

Congresso: Ancient Wall Paintings at Ostia Antica and Beyond (Pratt Institute, New York).

Conferenza: Recondita armonia. I colori di Ostia Antica (Roma).

## **2019**

Fieldschool 2019. Le forme dell’abitare nel Mediterraneo. Il caso di Agrigento (Agrigento)

XIV Convegno internazionale AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica): “Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione” (Napoli)

Convegno Interdisciplinare La “Villa del Giurista” sull’Aniene e i suoi affreschi: la scoperta della Formula di Mucio Scevola (Roma).

III Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull’Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Bologna).

XIII Giornate Gregoriane “Animum pictura pascit”. Abitare con le pitture nel Mediterraneo antico (Agrigento).

Ricercatore visitatore presso INCA (Université catholique de Louvain) : 9-14/12/2019.

## **2018**

Colloquium “Microcosme et Macrocosme: architecture et décor des résidences impériales du Palatin au Suburbium” (Paris).

II Colloquio dell’AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica): “Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto” (Pisa).

19th International Congress of Classical Archaeology (Bonn-Colonia 2018).

## **2017**

XXX Colloque dell’AFMA (Arles, 24-25 novembre 2017).

I Colloquio dell’AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica): “Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica”(Aquileia)

Colloquio Internazionale “La peinture murale antique: méthodes et apports d’un approche techniques”, Colloque organisé par le Centre d’Étude des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense (Louvain-la-Neuve).

## **2016**

XXIX Colloque AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Louvre)

XIII Congresso Internazionale dell’AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Losanna 2016), come coordinatrice dei contributi per l’area di Roma e del Lazio.

Workshop: “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”(Roma).

## **2015**

XXVIII Colloque AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Paris)

International Winter School: “Fragments in context: study and re-composition of fragmentary wall paintings and mosaics” (Padova).

#### **2014**

Workshop “Il Pincio, giardino di Roma” (Roma).

Convegno internazionale: “Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali” (Roma)

Giornata di studio “La pittura frammentaria di età romana. Metodi di classificazione e studio dei reperti”, Università degli Studi di Padova.

#### **2013**

IVth Conference “Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage”(Firenze).

XII Congresso Internazionale dell’AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Atene 2013).

#### **2010**

XI Congresso Internazionale dell’AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Efeso).

Seminario: “Generi e temi della pittura romana”, Università del Molise (Isernia).

#### **2009**

Conferenza dal titolo: “Abitare con le immagini. Le pitture dell’Insula delle Ierodule, nel quadro del complesso delle Case a Giardino”, J.Cabot University (Roma).

#### **2008**

International Congress of Classical Archaeology “Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean”(Roma 2008).

#### **2007**

X Congresso Internazionale dell’AIPMA (Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica) (Napoli 2007).

#### **2005**

Giornata di Studi “Topografia del Sacro sul Colle Palatino”(Roma 2005).

#### **2004**

IX Congreso Internacional de l’AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) (Zaragoza-Calatayud)

#### **2003**

Convegno “Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus” (Roma).

Seminario DEA dell’Università “Lumière” Lyon 2 (Lione).

#### **2001**

Colloquio “Mites de Fundació de Ciutats al Món Antic (Mesopotàmia, Grécia i Roma” (Barcellona)

#### **1998**

Colloquio Internazionale “Culto dei morti e costumi funerari romani”, (Roma)

VII<sup>2</sup> Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Saint-Romain-en Gal

Secondo Colloquio Internazionale su Ostia Antica (Roma)

**1997**

VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna)

**1995**

Archeologia Laziale XII (Roma)

**1993**

Archeologia Laziale XI (Roma)

**1992**

Fifth Conference of Italian Archaeology (Oxford).

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI VALORIZZAZIONE**

### **Ostia**

**2018** Collaborazione scientifica (redazione dei testi e selezione di immagini) per la realizzazione della nuova pannellistica del sito di Ostia Antica.

**Since 2018** Collaborazione scientifica per il Sistema Museale Ostiense, per il nuovo allestimento del Museo Ostiense

**2008** Collaborazione scientifica per il progetto di valorizzazione dell'Insula delle Ierodule.

Mostre:

**2009** Tra Ostia e Efeso. Immagini dipinte e rappresentazioni di S. Paolo tra Oriente e Occidente (Roma).

**2001** Ostia – Port e porte de le Rome antique (Ginevra).

### **Roma**

**2017** Elaborazione di un percorso didattico con visual design nel Criptoportico Neroniano, nella Casa di Livia, nella Casa di Augusto, e nell'Aula Isiaca sul Palatino: produzione di testi e selezione di immagini, con focus particolare sulla pittura parietale.

## **PUBBLICAZIONI:**

### Curatele

S. Falzone, M. Galli (eds.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Atti della Giornata di Studio (Roma 6 giugno 2016), "Scienze dell'Antichità" 25.2, Roma 2019.

S. Falzone, A. Pellegrino (eds.), *L'Insula delle Ierodule* (c.d. Casa di Luceia Primitiva: III, IX, 6), Scavi di Ostia XV, Roma 2014.

S. Falzone, A. Pellegrino, N. Zimmermann (eds.), *Tra Ostia e Efeso. Immagini dipinte e rappresentazioni di S. Paolo tra oriente e occidente* (Catalogo della mostra), Roma 2007.

P. Pensabene, S. Falzone (a cura di), *Scavi del Palatino I*, Studi Miscellanei 32, 2001.

### Monografie



S. Falzone, ORNATA AEDIFICIA. Pitture parietali dalle case ostiensi, Roma 2007.

S. Falzone, Le pitture delle Insule, Scavi di Ostia XIV, Roma 2004.

### Articoli

M. Anghelone, A. Baragona, S. Falzone, P. Ruggendorfer, T. Sorgoni, J. Weber, Reconstructing design and history of a Hadrianic building complex: the Case a Giardino-project - preliminary insights on Archaeometric research in the Insula delle Pareti Gialle, in press.

S. Falzone, F. Lang, P. Ruggendorfer, The study of daylight in the architectural and decorative framework of the Case a Giardino in Ostia, in Atti del IV Colloquio AIRPA (Urbino 18-20 giugno 2020), Pittura, luce, colore, in press.

S. Falzone, Ipotesi sulla formazione del Contesto, Ceramica di impasto bruno protostorico, Ceramica di impasto rosso di età orientalizzante e arcaica, Ceramica di impasto rosso-bruno, in M. Galli, T. Ismaelli (eds.), Basilica Iulia I. Gli scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, Stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea, in press.

L. Cianfriglia, S. Falzone, I. Montali, F. M. Rossi, Un edificio arcaico sulle sponde del Tevere: testimonianze produttive e commerciali nella bassa valle tiberina, in Atti del 19th International Congress of Classical Archaeology (Colonia, Bonn 2018), in press.

S. Falzone, F. Marini Recchia, P. Olivanti, Sezione sesta (Sala XII). Le forme dell'abitare, in Bollettino di Archeologia on line, XII, 2021/4, pp. 67-73.

S. Bracci, E. Cantisani, S. Falzone, M. Marano, P. Tomassini, Archaeometry and Roman Wall Painting: the Case of Pre-Hadrianic Paintings in Ostia Antica, in M. Cavalieri, P. Tomassini (eds.) La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique, Actes des Colloque organisé par le Centre d' Étude des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense "La peinture murale antique: méthodes et apports d'un approche techniques" (Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017), Quaderni di AIRPA, Roma 2021, pp. 13-18

S. Falzone, M. Marano, P. Tomassini, Painters of Ostia: Reconstructing Production Dynamics and Craftsmanship of Ostian wall Paintings, in R. Thomas (ed.), Local Styles or Common Pattern Books in Roman Wall Painting and Mosaics, Panel 3.22, Archaeology and Economy in the Ancient World 22 (Heidelberg, Propylaeum 2021) 49–63 DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.777>

S. Falzone, L'imitazione dell'*opus sectile* in pittura nelle residenze tardo antiche di Ostia: una rilettura del fenomeno a partire dalle testimonianze delle Case a Giardino, in I. Baldini, C. Sfameni (eds.), Atti del III Convegno Internazionale del CISEM (Bologna, 28-31 ottobre 2019), Bari 2021, pp. 361-369 <http://dx.doi.org/10.4475/964>

S. Falzone, Gli affreschi frammentari dalla c.d. Villa del Giurista a Salone (Roma): inquadramento stilistico, contenuti, cronologia, in Minima Epigraphica et papyrologica XXIV, 2021 fasc. 26, pp. 37-66 <http://dx.doi.org/10.482552283-3161.MEP.26.2021.02>.

S. Falzone, La pittura parietale di Ostia nella tarda età repubblicana: un bilancio, in V. Caminnecki, M.C. Parello, M.S. Rizzo (eds.), Atti delle XIII Giornate Gregoriane "Animum pictura pascit. Abitare con le pitture nel Mediterraneo antico" (Agrigento, 29 novembre-1 dicembre 2019), Bologna 2020, pp. 91-100.

A. Pellegrino - S. Falzone - C. Molle, I graffiti della Casa delle Ierodule ad Ostia, in M. Corbier - M. E. Fuchs - P.-Y. Lambert - R. Sylvestre, *Graffites antiques, modèles et pratiques d'une écriture* (Acte du 3<sup>e</sup> colloque Ductus, Paris, 22-24 octobre 2015), Drémil - Lafage 2020, pp. 117-133.

V. Chiavelli, S. Diani, S. Falzone, A. Piergentili Màrgani, F. Pollari, R. Stortoni, Tra stucchi e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti dalla Villa Medici (Roma), in J. Boislève. F. Monier (eds.) *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes des XXX Colloque dell'AFPMA (Arles, 24 et 25 novembre 2017), Pictor 8, Bourdeaux 2020, pp. 291-298.

M. Cestelli-Guidi, F. Colao, S. Falzone, C. Gioia, P. Gioia, C. Marconi, D. Mirabile Gattia, E.M. Loreti, M. Marinelli, M. Missori, F. Persia, L. Pronti, M. Romani, A. Sodo, G. Verona-Rinati, M.A. Ricci, R. Fantoni, Multi-analytical non-destructive investigation of pictorial apparatuses of "Villa della Piscina in Rome, in *Microchemical Journal* 153, March 2020 <https://doi.org/10.1016/j.microc.2019.104450>

V. Lazic, R. Fantoni, S. Falzone, C. Gioia, E.M. Loreti, Stratigraphic characterization of ancient Roman frescos by laser induced breakdown spectroscopy and importance of a proper choice of the normalizing lines, in *Spectrochimica Acta Part B: Atomic Spectroscopy*, Volume 168, June 2020 <https://doi.org/10.1016/j.sab.2020.105853>

M. Vadrucchi, A. Mazzinghi, B. Sorrentino, S. Falzone, C. Gioia, P. Gioia, E. M. Loreti, M. Chiari, Characterisation of ancient Roman wall-painting fragments using non-destructive IBA and MA-XRF techniques, in *X-Ray Spectrometry*, Volume 49, Issue 6, November 2020, pp. 668-678 <https://doi.org/10.1002/xrs.3178>

S. Falzone, La produzione pittorica urbana della prima età giulio-claudia: il contributo dei nuovi contesti di intonaci di III Stile, in M. Torelli (ed.), "Pompei 79 d.C. Una storia romana" (Catalogo della Mostra), Milano 2020, pp. 234-242.

S. Falzone, S. Morretta, G. Ricci, Un cantiere di pittori al centro di Roma: nuovi dati dallo scavo della linea C, Largo Amba Aradam, in F. Bianchi, I. Benetti (eds.), "Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto", *Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica* (Pisa 2018), 2020, pp. 55-62.

S. Falzone, C. Gioia, Pittura frammentaria dalla Villa della Piscina di Centocelle (Roma): ipotesi ricostruttiva di uno schema parietale a pannelli, in F. Bianchi, I. Benetti (eds.), "Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto", *Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica* (Pisa 2018), 2020, pp. 109-114.

S. Falzone, P. Ruggendorfer, Gli apparati decorativi del complesso delle Case a Giardino: dalle indagini del 1938-42 ai restauri e agli studi recenti, in *Ostia antica. Storia e archeologia alle porte di Roma* (Forma Urbis anno XXV, n. 1), 2020, p. 49-50.

S. Falzone, Gli intonaci dipinti dalle indagini presso il Tempio di "Minerva Medica": osservazioni preliminari, in M. Barbera, M. Magnani Cianetti (eds.), *Minerva Medica. Ricerche, scavi e restauri*, Milano 2019, pp. 115-118.

S. Falzone, P. Tommasini, Riflessioni sulle pitture di primo stile a Roma e ad Ostia, alla luce delle recenti acquisizioni di materiali frammentari, in M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli (eds.), "Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica", *Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica* (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), Roma 2019, pp.117-125.

V. Chiavelli, S. Falzone, A. Piergentili Mangani, F. Pollari, R. Stortoni, Nuovi dati dagli stucchi ed arredi pittorici rinvenuti negli scavi della falegnameria di Villa Medici, in M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli (eds.), “Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica”, Atti del I Colloquio dell’Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), Roma 2019, pp. 217-221.

S. Falzone, C. Gioia, S. Onofri, B. Pugliatti, Testimonianze pittoriche inedite dalla Villa della Piscina di Centocelle, in M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli (eds.), “Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica”, Atti del I Colloquio dell’Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (Aquileia, 16 -17 giugno 2017), Roma 2019, pp. 205-209.

S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, P. Tomassini, Des enduits « de seconde main » : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie, in J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.), Peintures et stucs d’époque romaine. Etudes toichographologiques, Actes des XXIX Colloque AFPMA (Louvres 2016), Pictor 7, Bordeaux 2018, pp. 197-206.

S. Falzone, M. Galli, T. Ismaelli, Rinvenimenti di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Iulia: note preliminari, in S. Falzone, M. Galli (eds.), “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Atti della Giornata di Studio (Roma 6 giugno 2016), Scienze dell’Antichità 25.2, Roma 2019, pp. 1-11.

S. Falzone, P. Ambrosi, C. Casale, V. Chiavelli, E. Quattrucci, S. Organtini, A. Piergentili Mangani, R. Stortoni, Qualità e varietà delle pitture della prima età giulio claudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall’area della falegnameria di Villa Medici, in S. Falzone, M. Galli (eds.), “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Atti della Giornata di Studio (Roma 6 giugno 2016), Scienze dell’Antichità 25.2, Roma 2019, pp. 13-21.

S. Falzone, S. Morretta, P. Palazzo, Testimonianze pittoriche frammentarie della prima età imperiale dallo scavo di Metro C presso Piazza Celimontana, in S. Falzone, M. Galli (eds.), “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Atti della Giornata di Studio (Roma 6 giugno 2016), Scienze dell’Antichità 25.2, Roma 2019, pp. 23-32.

S. Falzone, C. Gioia, Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C., in S. Falzone, M. Galli (eds.), “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Atti della Giornata di Studio (Roma 6 giugno 2016), Scienze dell’Antichità 25.2, Roma 2019, pp. 87-96.

S. Falzone, I. Montali, Testimonianze monumentali preesistenti al complesso delle Case a Giardino (III, IX): risultati preliminari delle indagini dell’Università La Sapienza di Roma (2003-2005), Atti del Convegno internazionale “Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali”, Forum Romanum Belgicum 2018, Artikel 15.

S. Falzone, La pittura parietale di età severiana: caratteri e contenuti, in C. Panella, R. Rea, A. D’Alessio (ed.), “Roma universalis. L’impero e la dinastia venuta dall’Africa” (Catalogo della Mostra), Milano 2018.

A. D’Alessio, S. Falzone, Introduzione, Casa dei Grifi, Casa di Augusto, Casa di Livia, Aula Isiaca, in A. D’Alessio (ed.), I colori del Palatino. La pittura romana nel cuore dell’Impero, Roma 2018, pp. 23-113.

S. Falzone, La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale. Spunti di riflessione, in: Y. Dubois, U. Niffeler (eds.), “Pictores per provincias II - status quaestionis”. Actes du 13e colloque de l’Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Antiqua 55, Basilea 2018, 445-452.

S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini, in: Y. Dubois, U. Niffeler (eds.), "Pictores per provincias II - status quaestionis". Actes du 13e colloque de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Antiqua 55, Basilea 2018, pp. 481-496.

M. Medri, S. Falzone, Il Santuario di Bona Dea (V, X, 2): fasi costruttive, relazioni con il quartiere e decorazione pittorica, in C. De Ruyt, Th. Morard, F. Van Haepere (eds.), Ostia Antica Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité, Actes du colloque International, Bruxelles-Roma 2018, pp. 53-64.

S. Falzone, Gli arredi decorativi delle domus ostiensi (I sec. a.C. - I sec. d.C.): progetto di studio delle pitture frammentarie conservate nei Depositi Ostiensi, in C. De Ruyt, Th. Morard, F. Van Haepere (eds.), Atti del Convegno internazionale Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité, Actes du colloque International, Bruxelles-Roma 2018, pp. 87-97.

C. Ariosto, L. Cianfriglia, S. Falzone, F.M. Rossi, Via delle Idrovore della Magliana. Forme di occupazione dell'area golenale (Municipio XI), Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, CXVII, 2016 (2017), pp. 392-395.

S. Falzone, Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C.- I secolo d.C.): i contesti domestici, in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds.), "Context and Meaning", Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 335-341.

C. Conte, D. Dinunno, R. Lazzaro, S. Falzone, P. Tomassini, Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia, in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds.), "Context and Meaning", Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 343-348.

M. Bedello Tata, S. Falzone, Testimonianze di arredi decorativi dalle ville del territorio ostiense tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale: gli stucchi e gli intonaci dipinti dalla villa 9a di Malafede, in S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (eds.), "Context and Meaning", Atti del XII Colloquio AIPMA (Atene 2013), Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 329-334.

M. Medri, S. Falzone, M. Lo Blundo, S. Calvigioni, Le fasi costruttive del Santuario di Bona Dea (V,X,2). Relazione sulle indagini svolte negli anni 2012-2013, Fasti on line, Folder- it-2017-375.

M. Salvadori, S. Falzone, C. Sbrolli, L'applicazione della banca-dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell'Insula III, X, in J. Boislevé, A. Dardenay, F. Monier (eds.), Actes du del XXVIII Colloque dell'AFMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) (Paris 2015), Pictor 6, Bordeaux 2017, pp. 269-279.

S. Falzone, Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età giulioclaudia: il contributo degli intonaci dipinti dalle indagini nell'area della Falegnameria, Bollettino di Archeologia on line, VI, 2015/2-3-4, pp. 169-175.

C. Casale, V. Chiavelli, S. Diani, S. Falzone, R. Lazzaro, S. Organtini, L. Piacentini, A. Piergentili Margani, I. Provenzani, E. Quattrucci, R. Stortoni, Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Rinvenimento di un soffitto dipinto frammentario, Bollettino di Archeologia on line, VI, 2015/2-3-4, pp. 176-180.

V. Cardarelli, G. Castelli, S. Falzone, G. Fratini, I. Montali, F. Moriconi, Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Il contesto, Bollettino di Archeologia on line, VI, 2015/2-3-4, pp. 147-168.

S. Falzone, Contesti di pitture frammentarie da Ostia: il caso dei soffitti dell'insula delle Ierodule ed il caso dei contesti di scavo dai depositi ostiensi, in M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (eds.), "TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti", Atti della Giornata di Studio (Padova, 20 marzo 2014), Antenor Quaderni 35, Padova 2015, pp. 73-83.

S. Falzone, Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un'abitazione ostiense: uno stile locale del II sec. d.C., in N. Zimmermann (ed.), Atti dell'XI Colloquio AIPMA, Dph 468, Wien 2014, pp. 113-120.

S. Falzone, M. Vitti, L. Ungaro Gli affreschi delle tabernae del piano terra del grande ciclo dei Mercati di Traiano, in N. Zimmermann (ed.), Atti dell'XI Colloquio AIPMA, Dph 468, Wien 2014, pp. 589-593.

S. Falzone, I. Montali, V. Treviso, La fase di abbandono dell'Insula delle Ierodule nel contesto delle Case a Giardino, alla luce dei nuovi dati archeologici, in MEFRA 126, 1, 2014, pp. 1-15.

S. Falzone, Schede delle opere, in L. Godart (a cura di), "La memoria ritrovata. Tesori recuperati dall'Arma dei Carabinieri" (Catalogo della Mostra), Roma 2014, pp. 36-37, 54-55, 66-67, 122-123, 154-155.

S. Falzone, Frammento di affresco con figura di Dioniso, in "Capolavori dell'Archeologia. Recupero, Ritrovamenti, Confronti" (Catalogo della Mostra), Roma 2013, p. 314 n° 77.

S. Falzone, Le decorazioni pittoriche, in A. Marinucci (ed.), L'insula ostiense di Diana (R. I, III, 3-4), Roma 2013, pp. 120-132.

S. Falzone, Luxuria privata. Considerazioni sull'arredo decorativo a Roma e ad Ostia in età tardo-repubblicana, in Studi Miscellanei 35, 2011, pp. 191-204.

S. Falzone, N. Zimmermann, Stratigrafia orizzontale delle pitture dei blocchi centrali del complesso delle Case a Giardino ad Ostia (III, IX): modello della fase originaria, Anzeiger der Phil.-Hist.Klasse, 145, 2010, pp.107-160.

S. Falzone, Luxuria privata. Edilizia abitativa e arredo decorativo a Ostia e a Roma in età tardo-repubblicana, Atti del Roma 2008 – International Congress of Classical Archaeology. Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, Bollettino di Archeologia on line, I, 2010, volume speciale, pp. 59-73.

S. Falzone, B. Tober, Vivere con le pitture ad Efeso ed Ostia, in I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica (Napoli 2007), Annali di Archeologia e Storia Antica, 18, 2010, pp. 633-644, tavv. LX-LXI.

S. Falzone, B. Tober, J. Weber, N. Zimmermann, La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografia: L'esempio di Efeso ed Ostia, in I. Bragantini (ed.), Atti del X Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale della Pittura Murale Antica (Napoli 2007), Annali di Archeologia e Storia Antica, 18, 2010, pp. 925-929.

S. Falzone, Considerazioni sui sistemi decorativi parietali delle Insule di Ostia (180-250 d.C.), in C. Guiral Pelegrín (ed.), "Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua", Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Internationale pour la Peinture Murale Antique (Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004), Zaragoza 2007, pp. 235-240.

S. Falzone, F. Panariti, A. Pellegrino, M. Tranchida, Lo scavo di un soffitto nell'Insula delle Ierodule ad Ostia, in C. Guiral Pelegrín (ed.), "Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural

antigua”, *Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique* (Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004), Zaragoza 2007, pp. 307-309.

S. Falzone, Le tecniche di rivestimento parietale e pavimentale del mondo romano, in M. Galli, G. Pisani Sartorio (eds.), “*Machina. Tecnologia dell’antica Roma*” (Catalogo della Mostra), Roma 2009, pp. 252-256.

S. Falzone, Le pitture del santuario della Bona Dea ad Ostia (V, X, 2), in *Archeologia Classica*, 57, 2006, pp. 405-445.

S. Falzone, F.M. Rossi, L’area sud-ovest del Palatino tra l’VIII e il VI sec. a.C. Il bucchero e la depurata come indicatori della produzione e della circolazione di vasellame di uso domestico e sacrale, in M. Rendeli (ed.), “*Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus*” (Atti del convegno, Roma 2003), *Collection de l’École Française de Rome* 425, Roma 2009, pp. 31-49.

S. Falzone, Area a giardino sotto la Domus dei Pesci (IV, III, 2), in E. J. Shepherd, P. Olivanti (eds.), *Giardini ostiensi*, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CIX, 2008, pp. 84-88.

F. Coletti, S. Falzone, F. Caprioli, Nuove acquisizioni sul villaggio capannicolo del Cermalus, in “*Topografia del Sacro sul Colle Palatino*”, *Scienze dell’Antichità* 13, 2006, pp. 357-387.

S. Falzone, L’assetto topografico e le evidenze culturali di età arcaica, in “*Topografia del Sacro sul Colle Palatino*”, *Scienze dell’Antichità* 13, 2006, pp. 389-398.

S. Falzone, R. Geremia Nucci, L. Moreschini, F. Zevi, Lo scavo stratigrafico, in F. Zevi, M. Bruno, S. Falzone, R. Geremia, A. Leone, L. Moreschini, Ostia. Sondaggio stratigrafico in uno degli ambienti della domus dei Pesci, *Notizie degli Scavi dell’Antichità XV-XVI*, 2004-2005, pp. 32-48.

S. Falzone, Intonaci e stucchi, in F. Zevi, M. Bruno, S. Falzone, R. Geremia, A. Leone, L. Moreschini, Ostia. Sondaggio stratigrafico in uno degli ambienti della domus dei Pesci, *Notizie degli Scavi dell’Antichità XV-XVI*, 2004-2005, pp. 265-290.

S. Falzone, E. Panariti, A. Pellegrino, M. Ricciardi, Il progetto di valorizzazione e musealizzazione della casa delle Ierodule ad Ostia, in F. Morandini, F. Rossi (eds.), “*Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del Convegno di Studi, Scavo conservazione e musealizzazione di una domus di età romana” (Brescia, 3-5 aprile 2003), Milano 2005, pp. 223-231.

S. Falzone, L’imitazione dell’opus sectile nella pittura tardo antica a Roma e a Ostia, in M. De Nuccio, L. Ungaro (eds.), “*I marmi colorati della Roma imperiale*” (Catalogo della Mostra), Roma 2002, pp. 171-174.

S. Falzone, Le evidenze archeologiche dell’area sud-ovest del Palatino, in S. Rizzo (ed.), “*Roma città del Lazio*” (Catalogo della Mostra), Roma 2002, pp.13-19.

S. Falzone, L’abitato protostorico dell’area sud-ovest del Palatino alla luce delle nuove interpretazioni, in P. Azara, R. Mar, E. Subias (eds.), “*Mites de Fundació de Ciutats al Món Antic* (Mesopotàmia, Grécia i Roma)”, *Actes del Colloqui*, Barcelona 2001, pp. 269-281.

S. Falzone, P. Olivanti, A. Pellegrino, La necropoli di Fralana (Acilia), in “*Culto dei morti e costumi funerari romani*”. Atti del Colloquio (Roma 1998), *Palilia* 8, Wiesbaden 2001, pp. 127-138.

- S. Falzone, *Insula delle Ierodule ad Ostia*, in Barbet A. (ed.), “La peinture funéraire antique (IV<sup>2</sup> siècle av.J.C. - IV<sup>2</sup> siècle apr.J.C.)”. Actes du VII<sup>2</sup> Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Saint- Romain-en Gal 1998), Paris 2001, pp. 267-271.
- S. Falzone, A. Pellegrino, *Les peintures de la Maison des Hiérodoules*, in J.P. Descoedres (ed.) “OSTIA port e porte de la Rome antique” (Catalogo della Mostra), Ginevra 2001, pp. 346-360.
- S. Falzone, *La Maison de Diane (I iii 3-4). La décoration pariétale, Les projets décoratifs des maisons ostiennes: hiérarchie des espaces et schémas picturaux*, in J.P. Descoedres (ed.) “OSTIA port e porte de la Rome antique” (Catalogo della Mostra), Ginevra 2001, pp. 240-244, 334-339.
- S. Falzone, *Il contributo dell’epigrafia: graffiti su ceramica*, in A. Carandini, R. Cappelli (eds.), “Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città” (Catalogo della Mostra), Milano 2000, pp. 82-83.
- P. Pensabene, S. Falzone, F. M. Rossi, S. Valerio, O. Colazingari, *Ceramica graffita di età arcaica e repubblicana dall’area sud-ovest del Palatino*, Scienze dell’Antichità 10, 2000 (2002), pp. 163-247.
- S. Falzone, *Alcune riflessioni sulla decorazione pittorica della casa di Diana*, in Atti del Secondo Colloquio Internazionale su Ostia Antica (Roma, 8-11 novembre 1998), Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, 58, 1999 (2000), pp.149-163.
- C. Angelelli, S. Falzone, *Considerazioni sull’occupazione potostorica dell’area sud-occidentale del Palatino*, in Journal of Roman Archaeology, 12, 1999, pp. 5-32.
- Pellegrino, S. Falzone, P. Olivanti, *L’insediamento rustico di Fralana (Acilia)*, in A. Pellegrino (ed.), “Dalle necropoli di Ostia. Riti ed usi funerari” (Catalogo della Mostra), Roma 1999, pp. 26-40.
- S. Falzone, A. Pellegrino, *Nuove testimonianze di pittura ostiense*, in D. Scagliarini Corlaita (a cura di) “I temi figurativi della pittura parietale antica (IV sec.a.C.-IV sec.d.C.)”, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna 1997, pp.203-208.
- Pellegrino, S. Falzone, P. Olivanti, R. Zaccagnini, *Insediamento rustico di età repubblicana e imperiale a Fralana (Acilia)*, Archeologia Laziale XII, 2, 1995, pp.417-427.
- M. Bedello Tata, S. Falzone, S. Fogagnolo, A. Arnoldus Huyzendveld, *Rinvenimento di un sistema di acquedotti in località Malafede-Infermeria (Acilia)*, Archeologia Laziale XII, 2, 1995, pp. 429-438.
- P. Pensabene, O. Colazingari, L. Borrello, P. Battistelli, S. Falzone, *L’Area Sud Occidentale del Palatino dai Primi Insediamenti all’Età Medio Repubblicana*, in “Settlement and Economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Papers of the Fifth Conference of Italian Archaeology (N.Christie ed.), Oxford 1995, pp.455-464.
- P. Pensabene, C. Angelelli, F. Coletti, G. De Rossi, S. Falzone, *Nuovi rinvenimenti nell’area sud-ovest del Palatino*, Archeologia Laziale XII, 1, 1995, pp.13-28.
- S. Falzone, *Palatino. Tempio della Vittoria: testimonianze della prima età del ferro*, Bollettino di Archeologia 11/12, 1991 (1994), pp.95-98, 110-111.
- P. Pensabene, P. Battistelli, L. Borrello, O. Colazingari, S. Falzone, *Campagne di scavo 1988-1991 nell’area sud-ovest del Palatino*, Archeologia Laziale XI, 1993, pp.19-37.

Roma, 20 settembre 2022