

Paolo Tomassini (UCL - FNRS - CeSPRO) [paolo.tomassini@uclouvain.be](mailto:paolo.tomassini@uclouvain.be)

# Restituer les fragments, restauration les parois

## l'infographie au service de la peinture murale à Ostie (Rome)



Fig. 1. Ostia antica, vue aérienne du site.

Ostie, port et porte de la Rome antique, constitue un témoin d'exception pour la connaissance de toute l'histoire de la peinture murale romaine, du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Plusieurs des fameuses *insulae* ostiennes conservent encore l'entièreté de leur décor peint, des parois aux plafonds. À côté de cela, les peintures de l'époque tardo-républicaine et alto-impériale (celles des célèbres styles dits « pompéiens ») présentent une situation beaucoup moins favorable. En effet, très peu d'enduits de cette période sont aujourd'hui conservés, et les quelques témoignages sont soit dans un très mauvais état de conservation, soit extrêmement fragmentaires. Dans un projet plus vaste de revalorisation des contextes de peintures fragmentaires d'Ostie, le *Centro Studi Pittura Romana Ostiense* (CeSPRO) élabore depuis 2012 des restitutions graphiques des peintures fragmentaires et des restaurations virtuelles des peintures *in situ*, afin de fournir une base de travail fondamentale pour l'étude et l'interprétation des décorations ostiennes, mais également d'œuvrer à la conservation et à une meilleure valorisation de ces vestiges au sein du *Parco Archeologico di Ostia Antica*.

### Comprendre les enduits fragmentaires entre restitution et reconstitution graphique

À Ostie, la grande majorité des décors peints associables aux « styles pompéiens » du point de vue stylistique et chronologique sont des fragments, privés de leur contexte d'origine et retrouvés dans des couches de rehaussement plus tardives. Longtemps délaissés par la recherche ostienne, ces fragments ont été récupérés et ont fait l'objet d'un attentif travail de recomposition et de restitution, qui leur a permis de retrouver un peu de leur dignité perdue et d'étoffer considérablement un corpus qui jusqu'il y a peu était particulièrement peu fourni. Les peintures de quatrième style ont présenté les résultats les plus aboutis, puisque plus de trois parois et deux plafonds complets ont pu être restitués grâce aux fragments. À cause du peu de surface conservée, une rigueur extrême a été employée dans les restitutions, qui se contentent de compléter les schémas identifiés sur les fragments et les répliquer de manière spéculaire. Une attention particulière a été donnée à l'effet final du dessin et à la vraisemblance de l'image, qui se veut également une reconstitution de comment pouvait apparaître la paroi dans son ensemble. À cet effet, trois éléments sont entrés en ligne de compte : la fidélité des couleurs, le rendu réaliste du dessin et surtout l'objectivité scientifique.

### Fiabilité des couleurs



Fig. 2. Installation photographique pour les fragments.

La part la plus importante des fragments ont été photographiés en haute résolution avec une illumination neutre et homogène avec un indice de rendu des couleurs très élevé (min 95 IRC). Afin d'optimiser la conformité des couleurs, une charte colorimétrique (XRite ColorChecker) a été utilisée, afin de calibrer les couleurs et les balances des blancs via un logiciel, à partir d'étalons de référence.

### Rendu du dessin



Fig. 3. Restitution d'une guirlande suspendue de 4<sup>e</sup> style du Casagliente delle Terme Flaviae.

Les restitutions graphiques ont été réalisées avec la suite graphique Corel Draw X8. Le dessin tente de rendre compte au mieux des nuances de couleurs en reproduisant les touches du pinceau et la superposition des couches picturales. Les couleurs choisies se veulent légèrement plus ternues que les couleurs originales pour laisser au fragment sa prédominance dans l'image.

### Objectivité scientifique

La restitution est à la fois un outil scientifique et de divulgation, il faut donc trouver un équilibre entre données objectives et restituées. Le fragment est toujours mis en avant, le dessin ne fait que prolonger les lignes et compléter les motifs. La lisibilité de l'image doit être privilégiée, nous avons donc évité de la surcharger par des lignes ou des interruptions du décor. L'objectivité est maintenue par un choix de couleurs plus ternues pour la partie restituée, un jeu de transparence et des lignes pointillées pour les éléments hypothétiques.

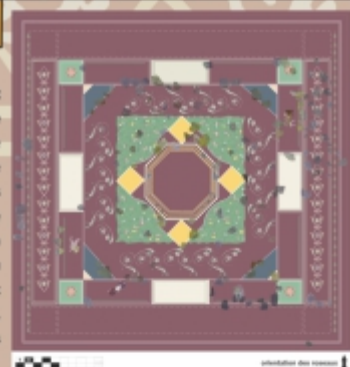


Fig. 4. Restitution d'un plafond plat de 4<sup>e</sup> style du Casagliente delle Terme Flaviae.



Fig. 4. Santuario della Bona Dea, orthophotographie du panneau de 4<sup>e</sup> style et restauration virtuelle.

photographies d'archives



Fig. 5. Pannelet au moment de la découverte (M-GANT 1832).

photographies

relevé par contact



Fig. 6. Pannelet sud, état actuel - détail.



Fig. 7. Pannelet sud, relevé par contact - détail.



Fig. 8. Pannelet sud, restauration virtuelle - détail.

### Restauration virtuelle d'une paroi comme outil de conservation et de valorisation

#### Le cas du Santuario della Bona Dea (V, X, II)

Le sanctuaire de la Bona Dea, dans la cinquième région de la ville, conserve un des seuls décors de quatrième style in situ d'Ostie, sur un des côtés du portique. Une large portion de paroi fut déposée au moment de la fouille et remontée sur un panneau, accroché à l'endroit de sa découverte. Malheureusement, le panneau a été laissé à la merci des intempéries et des remontées d'humidité si fréquentes dans la ville, et la décoration est aujourd'hui pratiquement illisible. En attendant une restauration adéquate de cette peinture, le moyen le plus immédiat de conservation a été de produire une restauration virtuelle du panneau, présentée ici pour la première fois. Cette dernière se base sur trois sources différentes : un relevé par contact sur des feuilles de plastique transparent, des précieuses photographies d'archives – qui montrent le panneau au moment de sa découverte – ainsi qu'une prise de vue orthophotographique, qui documente en détail l'état de conservation actuel du panneau. En superposant les trois niveaux d'informations, nous arrivons à une reproduction fidèle du décor comme il devait apparaître dans l'Antiquité ; grâce au logiciel Corel Draw X8, nous avons simplement repeint virtuellement l'orthophotographie, en ravivant les couleurs et en complétant les traits manquants.