

Colloque organisé par

le Centre d'Étude des Mondes Antiques (CEMA)

et le

Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO)

avec le soutien de

Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.- FNRS)
Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL)

Comité scientifique

Marco Cavalieri (UCL)
Antonella Coralini (Università di Bologna)
Cécile Evers (ULB)
Stella Falzone (Sapienza/CeSPRO)
Thomas Morard (ULg)
Julian Richard (UNamur)
Monica Salvadori (Università di Padova)

Comité organisateur :

Marco Cavalieri (UCL)
Cécile Evers (ULB)
Stella Falzone (Sapienza/CeSPRO)
Julian Richard (UNamur)
Paolo Tomassini (UCL/CeSPRO/FNRS)



La peinture murale antique méthodes et apports d'une approche technique



21 . 04 . 2017
Louvain-la-Neuve

Salle du Sénat Académique
Halles universitaires - Place de l'Université, 1

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

09H00 - 09H30

accueil

09H30 - 09H45

M. CAVALIERI
introduction générale

SESSION 1

LE CAS D'OSTIE

président de session : M. Cavalieri

09H45 - 10H05

S. BRACCI/E. CANTISANI
S. FALZONE/M. MARANO
P. TOMASSINI

Gli apporti delle analisi archeometriche su malte e pigmenti nella pittura ad Ostia tra il I secolo avanti e dopo Cristo.

10H05 - 10H25

D. STRIVAY/TH. MORARD
E. HERENS/C. DEFAYT

Non-invasive analysis of mural paintings from a late-Republican house in Ostia.

10H25 - 10H45

S. FALZONE

Per una lettura diacronica delle tecniche pittoriche ad Ostia tra il I e il II secolo dopo Cristo.

10H45 - 11H15

discussion

PAUSE

SESSION 2

L'ITALIE ROMAINE

président de session : H. Eristov

11H45 - 12H05

A. CORALINI

Archeometria della pittura parietale nei siti vesuviani: dati e prospettive.

12H05 - 12H30

S. DILARIA/L. SEBASTIANI
M. SALVADORI/M. SECCO
A. ADDIS/G. ARTIOLI

Pigments and their tectorium: an integrated approach for the study of wall painting fragments from domestic contexts in Roman Aquileia.

12H30 - 13H00

discussion

LUNCH

SESSION 3

LES PROVINCES

président de session : S. Falzone

14H15 - 14H35

S. GROETEMBRIL

Les décors à champ vert en Gaule : état de la recherche et apport des analyses.

14H35 - 14H55

A. COUTELAS

Les mortiers de chaux dans la peinture murale en Gaule romaine.

14H55 - 15H15

J. WEBER

Microscopy brings it to light: mortar technologies in Ephesos studied by polarizing microscopy and SEM.

15H15 - 15H45

discussion

PAUSE

SESSION POSTERS

16H00 - 17H40

modérateur : M. Cavalieri

C. ALLAG/S. GROETEMBRIL

Le rôle de la sous-couche.

B. BLÜMICH/C. REHORN/C. KEHLET
E. DEL FEDERICO

Wall painting's mortar layer structure imaged non-destructively by portable nuclear magnetic resonance.

F. BOLOGNA

Painters and workshops in Pompeii: quantifying production.

J. BURDAJEWICZ

Same site, different times: comparison of technique of execution of wall paintings from a Roman sanctuary and an Early Byzantine church in Chiim, Lebanon.

M. CARRIVE/A. DARDENAY/H. ERISTOV

Évolution de la composition des mortiers de préparation à Rome. Deux cas d'étude.

F. COLOSI/F. PRESTILEO/C. SFAMENI

L'impiego del cinabro e del blu egiziano negli intonaci dipinti della villa romana di Cottanello.

Y. DUBOIS

Les techniques picturales romaines en évolution : observations et constats sur le Plateau suisse.

C. GUIRAL PELEGRÍN/L. IÑIGUEZ BERROZPE

Le tablinum de la Casa del Larario de Bilbilis (Calatayud, Saragosse): étude de la technique et de la composition du mortier, stuc et pigments.

P. MARÍN DÍAZ

Archaeological evidences of work-relations between pictores and musivarius creating the decor of the roman villa in Provincia Baetica.

M. SALVADORI/P. BARONIO/C. BOSCHETTI

C. SBROLLI

Making wall paintings in Pompeii: a case study from Terme del Sarno.

17H45

A. BARBET

conclusions