

La peinture murale antique méthodes et apports d'une approche technique



Colloque international organisé par
le Centre d'Étude des Mondes Antiques (CEMA)
et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO)

Louvain-la-Neuve - 21 avril 2017

Salle du Sénat Académique

Halles universitaires - Place de l'Université, 1



La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique

Colloque organisé par le Centre d'Étude des Mondes Antiques et le Centro Studi Pittura Romana Ostiense
Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017
Salle du Sénat Académique (Halles Universitaires, Place de l'Université 1)

L'importance de réaliser des analyses archéométriques sur les mortiers de préparation et les pigments dans l'étude des peintures antiques n'est plus à démontrer. Beaucoup a déjà été dit sur les apports de ces analyses pour la connaissance des techniques d'exécution des peintures, mais il manque aujourd'hui une réflexion plus globale à une échelle territoriale et diachronique. En travaillant sur le cas d'Ostie, où l'on remarque un changement radical en termes de couches de préparation et de technique picturale entre le premier et le deuxième siècle – causé probablement par un changement d'atelier – plusieurs questions nous sont venues spontanément, auxquelles nous voudrions trouver une réponse : à l'intérieur des différentes réalités locales, existent-ils des constantes ou des transformations dans la technique d'exécution des peintures au cours du temps ? Existent-ils des spécificités d'une zone ou d'une période en particulier ? De manière générale, on remarque, avec le temps, une réalisation de moins en moins soignées des couches de préparation, et une utilisation moins fréquente de certains pigments, comme le cinabre ; est-il possible de donner une base scientifique à ces observations macroscopiques à travers des analyses archéométriques ? La journée souhaite constituer une occasion de rencontre, sous la forme d'un workshop, où chacun peut amener sa propre expérience sur une aire géographique en particulier, afin de discuter de toutes ces questions et établir le point de départ d'une réflexion sûrement plus ample.

L'importanza di analisi archeometriche sulle malte preparatorie e i pigmenti usati nello studio delle decorazioni parietali antiche non è più da dimostrare. Molto si è detto sugli apporti delle analisi archeometriche per la conoscenza delle tecniche di esecuzione delle pitture, ma manca al giorno d'oggi una riflessione più globale in scala territoriale e diacronica. Lavorando sul caso di Ostia, dove si nota un cambio radicale sia in termini di strati preparatori che di tecnica pittorica tra il primo e il secondo secolo, dovuto probabilmente ad un cambio di maestranze, sono sorte spontaneamente alcune domande, alle quali vorremmo dare risposta: all'interno di varie realtà locali, esistono delle costanti o delle trasformazioni della tecnica esecutiva delle pitture nel corso del tempo? Esistono delle specificità di una zona o di un periodo particolare? In maniera generale si nota, col tempo, una realizzazione sempre meno accurata degli strati preparatori e l'uso meno frequente di alcuni pigmenti, come il rosso cinabro; è possibile dare una base scientifica a queste osservazioni macroscopiche attraverso analisi archeometriche? La giornata vorrebbe costituire un'occasione d'incontro, sotto forma di un workshop, dove ognuno possa portare la propria esperienza in varie aree geografiche, per discutere di tutte queste questioni e costituire un punto di partenza per una riflessione più ampia.

The importance to perform archaeometric analyses on the mortars and pigments in the study of antique wall painting is no longer to be justified. Much has already been said, but we lack of a broader discussion on a territorial and diachronic scale. Working on the case of Ostia Antica, where we can notice a substantial change of technique for the paintings between the first and second century, a series of questions came spontaneously to us: are they constants or transformations in the technical execution of the paintings in time? Can some specific characteristics of an area or a particular period be distinguished? Generally, one can notice a progressive decrease of the number and quality of mortar layers, or the less frequent use of some pigments, as cinnabar. Is it possible to give a scientific base to these macroscopic observations through archaeometric analyses? This workshop wishes to be an occasion of meeting each other and discussing over these questions, with their own experience on the field, and establish some bases for further debate.

La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique Organisation et participants

Lieu

Salle du Sénat Académique
Halles Universitaires, 1 - B-1348 - Louvain-la-Neuve

Heures

9h00 - 18h00

Comité scientifique :

Prof. Marco Cavalieri (Université Catholique de Louvain, Centre d'Étude des Mondes Antiques)
Prof. Antonella Coralini (Università di Bologna)
Prof. Cécile Evers (Université Libre de Bruxelles)
Prof. Stella Falzone (Sapienza Università di Roma, Centro Studi Pittura Romana Ostiense)
Prof. Thomas Morard (Université de Liège)
Prof. Julian Richard (Université de Namur)
Prof. Monica Salvadori (Università di Padova)

Comité organisateur :

Prof. Marco Cavalieri (Université Catholique de Louvain, Centre d'Étude des Mondes Antiques)
Prof. Cécile Evers (Université Libre de Bruxelles)
Prof. Stella Falzone (Sapienza Università di Roma, Centro Studi Pittura Romana Ostiense)
Prof. Julian Richard (Université de Namur)
Paolo Tomassini (UCL-CeSPRO-CEMA, Aspirant du F.R.S.-FNRS)

Participants :

Alix Barbet (Directrice de recherches honoraires, AOROC, UMR 8546, CRNS-ENS, Paris)
Susanna Bracci (chercheur permanent au CNR – Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali)
Emma Cantisani (chercheur permanent au CNR – Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali)
Antonella Coralini (Professeur associé à Università di Bologna)
Arnaud Coutelas (chargé d'étude, AOROC, UMR 8546, CRNS-ENS, Paris)
Stella Falzone (Chargé de cours invité à Sapienza Università di Roma, Président du Centro Studi Pittura Romana Ostiense)
Sabine Groetembril (chercheur permanent au Centre d'Étude de Peintures Murales Romaines de Soissons)
Anne-Marie Guimier-Sorbets (Enseignant-chercheur à Université Paris Ouest-Nanterre, UMR ArScAn)
Martina Marano (Doctorante à Università degli Studi di Roma Tor Vergata - CeSPRO)
Thomas Morard (chargé de cours à Université de Liège)
Monica Salvadori (Professeur associé confirmé à Università di Padova)
Paolo Tomassini (Aspirant FNRS - Université Catholique de Louvain – CEMA – CeSPRO)
Johannes Weber (Professeur ordinaire à l'Universität für angewandte Kunst de Vienne)

La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique : ébauche de programme

Introduction

08h30 - 09h00 : accueil et bienvenue

09h00 : M. Cavalieri : introduction générale

Session 1 : le cas d'Ostie

09h30 – 09h50 : S. Bracci, E. Cantisani, S. Falzone, M. Marano, P. Tomassini : Gli apporti delle analisi archeometriche su malte e pigmenti nella pittura ad Ostia tra il I secolo avanti e dopo Cristo

09h50 – 10h10 : Th. Morard : résultats analyses sur les décorations de la *domus* aux bucranes d'Ostie (titre à définir)

10h10 – 10h20 : S. Falzone : Per una lettura diacronica delle tecniche pittoriche ad Ostia tra il I e il II secolo dopo Cristo

10h20 – 10h50 : discussion

- Pause Café -

Session 2 : L'Italie romaine

11h20 – 11h40 : A. Coralini : analisi tecniche a Pompei e Villa Sora (titolo da definire)

11h40 – 12h00 : S. D'Ilaria, L. Sebastiani. Tectoria e pittura: per un approccio integrato ai frammenti di Aquileia.

12h00 – 12h30 : discussion

- Pause repas -

Session 3 : La Gaule romaine

13h45 – 14h05 : S. Groetembriel : l'utilisation des terres vertes dans la peinture en Gaule (titre à définir)

14h05 – 14h25 : A. Coutelas : Les mortiers de chaux dans la peinture romaine en Gaule (titre à définir)

14h25 – 14h55 : discussion

- Pause café –

Session 4 : Les provinces orientales

15h15 – 15h35 : J. Weber : Archaeometric Analyses at Ephesos (title to define)

15h35 – 15h55 : A.-M. Guimier-Sorbets : l'utilisation du bleu égyptien en peinture et mosaïque à l'époque hellénistique : études de cas à Délos et à Alexandrie

15h55 – 16h15 : discussion

16h15 – 17h30 : session dédiée aux posters

Conclusions

17h30 : A. Barbet, réflexions conclusives